

推薦張之傑的《科學風情畫》

洪萬生

書名：科學風情畫
作者：張之傑
出版社：台灣商務印書館
初版日期：2013年2月1日
出版資料：280頁，平裝
ISBN：9789570527988



本書除了洪萬生序〈科學史與美術史結合的文化意義〉以及作者自序與誌謝外，共收入作者二十篇文章，其目錄如下：

代前言：談談繪畫的史料價值
職貢圖中的鸚鵡
從周昉蠻夷執貢圖說起
獅乎？獒乎？—從元人畫貢獒圖說起
像不像，有關係—談我國傳統科技插圖的缺失
為李約瑟補充一點點—古畫中的水磨
狂亂的心靈，騷動的筆觸—為徐文長看看病
獵豹記—古畫中找獵豹
哈刺虎刺草上飛
野牛滄桑
如鸞斯飛—看畫，看屋頂
中國犀牛淺探
海的六〇〇年祭—為鄭和下西洋六〇〇週年而作
單眼皮，雙眼皮—由士女圖引發的觀察和思索
見笑花，含羞草

萬家都飽芋田飯
耶爾辛在中國—意外拾獲的史料遺珍
我與《台海采風圖考》—意外的殊勝因緣
青冥寶劍勝龍泉？
吳哥行—給周達觀先生的一封信

誠如科普作家金濤指出：「通常的科普著作，五往事將現有的科學技術知識通俗化。與一般的科普著作不同，科普作家、科學史家張之傑這本書的內容主要來自作者本人的研究成果，採用了大眾易於接受的傳播方式，作品的原創性是顯而易見的，可說這是一本學術性很強的科普圖書或說是一本普及性的學術著作。」其實，科學史著述不外說理與敘事，本書作者擁有史學洞識與科學敘事之雙重能力者，因得以將十分「冷僻」的歷史素材，敘說成為十分動人的歷史故事。這種「科學風情畫」的書寫，還需要佐以近來頗為時髦的科普寫作風格，那就是作者在敘事時，總是不吝分享個人的探索經驗。所有這些，都說明了科學史論述也可以平易近人與深刻動人兼具，張之傑在本書中為我們做了最貼切的見證。