

《卡里布彎·數學獵人》中的數學元素

洪萬生

台灣師範大學數學系退休教授

書名：卡里布彎·數學獵人

作者：李儀婷

插圖：葉至偉

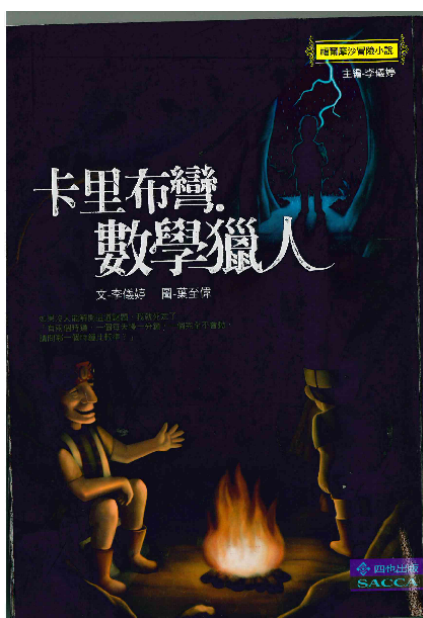
出版社：四也出版社，台北市

出版資料：265 頁，平裝，定價新台幣 280 元

出版年：2011 年

ISBN: 978-986-6039-08-9

關鍵詞：福爾摩沙冒險小說、數學小說、少年文學、原住民文學



這是一本有關布農族的獵人故事，被四也出版社納入「福爾摩沙冒險小說系列」，是「值得珍藏的土地故事」之一。卡里布彎是全台唯一可以看得見玉山主峰的原住民部落，至於布農族，則是台灣原住民中，最擅長狩獵的一支。由於讀者設定對象為少年，因此，本書的賣點當然是：踏著「歷史的筆跡」並且採用「冒險的基調」！

既然如此，數學於我何干？小說家許榮哲為本書所寫的推薦文〈數學與陷阱〉中，指出《卡里布彎·數學獵人》是一部充滿「陷阱」的小說，「從實體的陷阱開始，它是衝著獵物而來的；隨後登場的是害人的陷阱，為了打擊敵手而來的，但最後這兩著卻巧妙地融為一體。」而這所有一切，「都是因為數學」！為什麼呢？「對任何人而言，數學就是數學，但對小男孩而言數學和咬人八一樣，它可

以溫柔地傷害敵人，讓敵人的腦袋掉到洞裡，怎樣也爬不起來。」於是，當「小男孩發現數學和陷阱之間，存在著一種難以言明的異曲同工之妙時，他逐漸有了操控數學的能力。」

最重要的，莫過於隨著故事情節 (plots) 的發展，數學布題的非寫實情境 (unrealistic situations)，譬如本書的例子：「黑豹的速度是 15 公尺/秒，而白羊每小時跑 72 公里，請問黑豹是否有辦法順利補抓到白羊？」就是典型的問題，顯然讓本書主角小男孩沙夏「察覺到『出題』的存在，一切都是事先設計好的，每個陷阱背後都有一個獵人。」現在，『出題者意識』終於冒出頭來了！此後，「小男孩從疲於奔命的解題者，搖身一變，成了以逸待勞的出題者」。因此，本小說的敘事 (narrative) 軸線發展，正如同許榮哲所指出的「轉換」(transformation)：

數學的「出題者意識」→獵人的「出題者意識」→小說家的「出題者意識」。

而最不可思議的閱讀啟發，應該可以呼應許榮哲的觀察：

在玉山的見證下，人與自然，人與他人，人與大自然三個永恆不變的老衝突，在數學這個新元素的撞擊下，完美地突圍，並且融合在一起。

換言之，本書用來解決戲劇衝突的元素，是少年小說中少見的「數學」！

不過，在小說故事的情節中，利用數學來製造張力 (tension) 並進一步協商解決 (resolution)，並不是「新梗」，這對於數學小說如《算法少女》、《爺爺的證明題》乃至於《博士熱愛的算式》等等，都是慣用的敘事 (手法)，當然不足為奇。讀者或願參考「台灣數學物館」(<http://science.math.ntnu.edu.tw/museum/>) 中的數學小說專欄之相關評論。

事實上，本書與《算法少女》(遠藤寬子著) 同為少年小說，都有勵志啟迪的關懷，同時數學元素也融入故事情節而不可切割。另一方面，《算法少女》中的數學知識活動涉及日本江戶時代的流派之爭，主角千葉章是一位算法出眾的少女，她的父親千葉桃三雖然本業是醫生，但愛好數學並常與女兒切磋，這些都可以為《算法少女》所布置的數學知識活動 (敘事)，提供了合理的情境。反觀本書，幾個數學知識活動的融入，譬如「韓信點兵」問題之求解，多少有一點牽強。這種「連結」相當類似《數學天方夜譚》的敘事手法。如果作者利用適當的情節，讓讀者體會它們的出現之合理性，譬如沙夏曾經由學校或其他媒介 (譬如數學普及作品) 而接觸相關解法，那麼，其中的數學敘事之趣味就不可同日而語了。英譯《博士熱愛的算式》(小川洋子原著) 的 Stephen Snyder 曾經指出：在該小說中，作者

小川洋子選擇書寫實際的數學問題，而不是抽象地書寫數學。在某個意義上，她邀請讀者跟著書中角色學習數學。你認為她為何這樣書寫？又或許，這是為了增強你對這些角色的同理心？

這是讓數學知識活動更加「立體」，但又不致於讓讀者過度操心的一種敘事，值得我們引薦數學小說時特別注意。